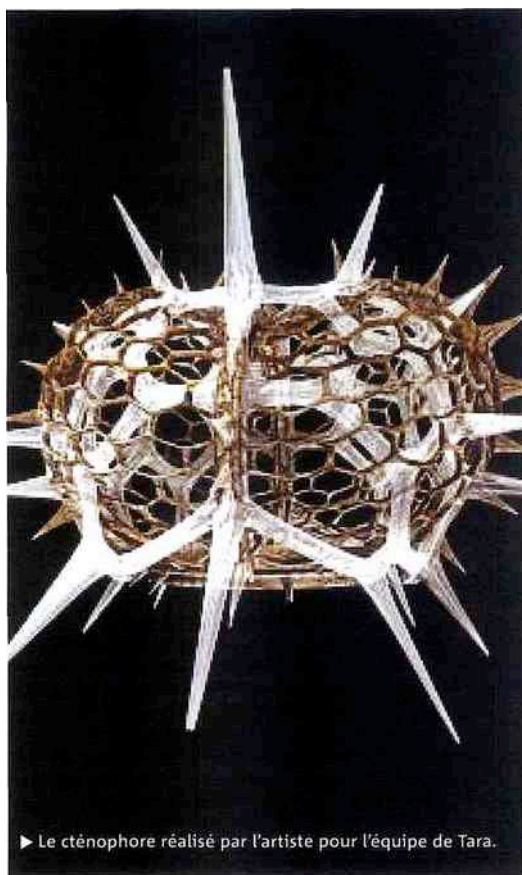




Quand le plancton devient objet d'art

- ▶ Chaque mois, *Metro* relate l'expédition Tara Océans
- ▶ L'artiste Mara G. Haseltine a navigué entre Puerto Montt et Valparaiso ▶ Ses sculptures s'inspirent des micro-organismes marins étudiés par l'équipe scientifique

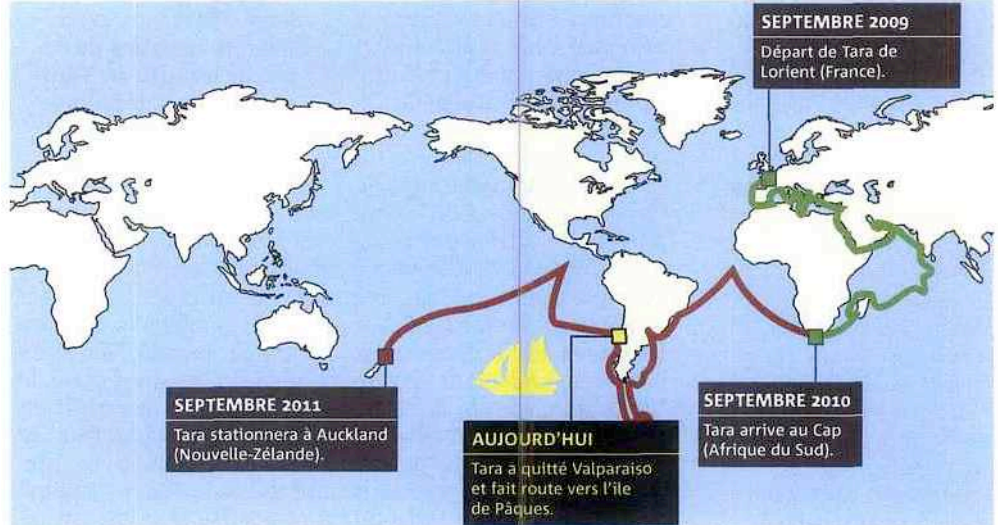


▶ Le cténophore réalisé par l'artiste pour l'équipe de Tara.

Mara G. Haseltine est une "obsédée du plancton". De l'Irlande au Japon, cette artiste américaine parcourt les mers du globe pour observer ces microorganismes marins, source d'inspiration pour ses sculptures. "Ce qui m'intéresse, ce n'est pas seulement la beauté de leurs formes, qui défient la gravité, mais aussi leur rôle crucial dans la régulation de l'atmosphère."

Fille d'un éminent biologiste de Harvard, Mara a "grandi dans un laboratoire". C'est donc tout naturellement que son travail combine art et science. A partir d'imagerie microscopique en trois dimensions, elle a par exemple réalisé une sculpture géante de molécules de Sras installée à Singapour, une représentation de polypeptide plus grand qu'un homme et une structure transparente représentant un œstrogène.

Mara a entendu parler de Tara lors d'un symposium scientifique et s'est enthousiasmée pour cette expédition "digne de Darwin". "Elle est venue nous voir il y a un an, avec une sculpture de microplancton grande comme un ballon de foot-



ball, explique Romain Troublé, directeur logistique de Tara. Avoir une artiste à bord, c'est génial, cela donne une autre vision, une autre culture à l'équipe."

Durant la traversée entre Puerto Montt et Valparaiso, au Chili, l'artiste a participé au prélèvement des microorganismes. "Nous prenions des photos de plancton vivant, le jour même où il sortait de l'eau. Avant de partir, j'avais réalisé une sculpture de cténophore en verre (voir ci-contre). Nous en avons capturé un sur le bateau, c'était extraordinaire !"

Mara Haseltine met son art au service de la "géotherapie", un mouvement visant à "guérir notre planète meurtrie". Elle souhaite installer sous la baie de New York un récif artificiel figurant un plancton géant – "sans plastique ni béton, uniquement en matériaux naturels" – pour y faire revenir les huîtres, filtreurs naturels de l'eau, disparues à cause de la pollution.



ANNE-AËL DURAND
WWW.METROFRANCE.COM

Diaporama des œuvres de Mara sur metrofrance.com/tara

V.HILAIRE/TARA EXPEDITIONS



"Si les artistes travaillent avec des scientifiques, ils peuvent rendre le monde meilleur."

MARA G.HASELTINE